

# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*

## Diskographie



# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*



Alle Editionen und Herausgaben können Sie direkt beim Haus der Musik Trekel bestellen:

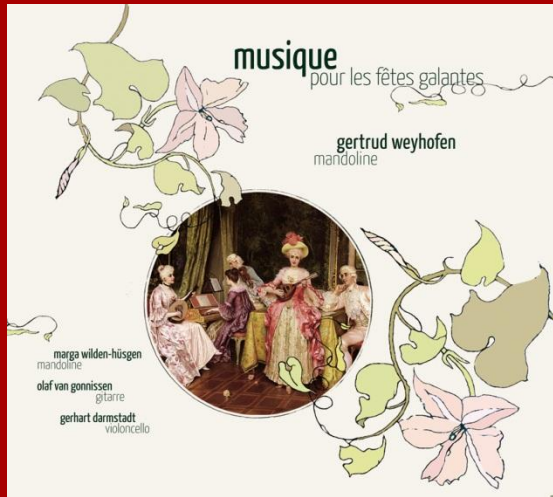
[Direktlink Trekel: Gertrud Weyhofen](#)

[Direktlink Trekel: Gertrud Weyhofen \(vormals Tröster\)](#)

# Gertrud Weyhofen

## Mandolinistin

### Aktuelle CD



Spätblüten haben auch als Kulturepochen einen hohen Reiz – gleich ob in Renaissance und Manierismus (vor der Reformation), im Ancien régime (vor der Französischen Revolution) oder in der Gründerzeit (vor dem Ersten Weltkrieg). Und sie lösen beinahe naturgemäß eine epochale Gegenbewegung aus. Wie die Fêtes galantes, der soziokulturelle Topos im spätestbarocken Frankreich vor der Revolution. Ihrem eleganten Lebensentwurf und präziösen Bildungsideal, speziell in der Malerei, antwortete, wiederum hier, die Historienmalerei. Feierten die Fêtes galantes das lässig-leichtlebige Schwelgen im gesellschaftlich-geselligen Naturparadies, so das Historienbild die tugendhafte historische Tat, den Helden als Vorbild. Das Kunstwerk einmal als kokette Einladung an die Sinne, das andere Mal als Mahnung, als moralischer Appell. Auch die Musik kennt die galante Festlichkeit des 18. Jahrhunderts. Als deren Ideal zeigte sich mehr und mehr eine angenehme Schlichtheit, eine bella semplicità, wie man mit Bezug auf die Reformopern Glucks gesagt hat. Welches Instrument wäre für diese „schöne Einfachheit“ passender als die Mandoline! Und tatsächlich war es eine glänzende Idee, für ein so einzigartiges wie extravagantes CD-Projekt eine „Musique pour les Fêtes galantes“ zusammenzustellen.

### MUSIQUE POUR LES FETES GALANTES-

Neuerscheinung Frühjahr 2011

Solo- und Kammermusik aus dem 18.Jh.

Gertrud Weyhofen, Mandoline (Vinaccia)

Marga Wilden-Hüsgen, Mandoline (Filano)

Olaf Van Gonnissen, Guitar Theorbe,

Barockgitarre

Gerhart Darmstadt, Violoncello

Für sie hat sich mit der aus Krefeld stammenden, jetzt in der Nähe Heidelbergs lebenden Gertrud Weyhofen eine der führenden deutschen Mandolinistinnen stark gemacht.

Unter den fünf Komponisten trifft man nur auf einen Franzosen, Michel Corrette. Hinzu kommen vier in Paris ansässig gewordene Italiener: Pietro Denis, Filippo Ruge, Gian Francesco di Majò und Gabriele Leone, allesamt im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts geboren und noch vor 1800 gestorben.

Ob in den kleinen Sonaten-, Tanz- oder variierten Liedsätzen, Gertrud Weyhofens Saitenzugriff zeichnet sich stets durch subtile Artistik aus. Mehr noch: Die Mandoline lässt sich unter den Händen der exzellenten Musikerin geradezu als Instrument des Singens entdecken, offenbart ihre veritable zweite Natur, ihren lyrischen Zauber, ihre zarte Üppigkeit aus klanglicher Erregung und gestalterischer Ruhe.

Keine Primadonna ohne Partner: In etlichen Stücken tragen Marga Wilden-Hüsgen (Mandoline), Olaf van Gonnissen (Gitarre) und Gerhart Darmstadt (Violoncello) zu einem inspirierten Ensemblespiel bei. Kleines Versäumnis dieser feinsinnig auch illustrierten Silberscheibe: die Angabe der Spieldauern. Und ein persönlicher Favorit? Wohl die „Sei Capricci per Mandolino e Basso“ von Pietro Denis.

*Siegfried Weyh*

# Gertrud Weyhofen

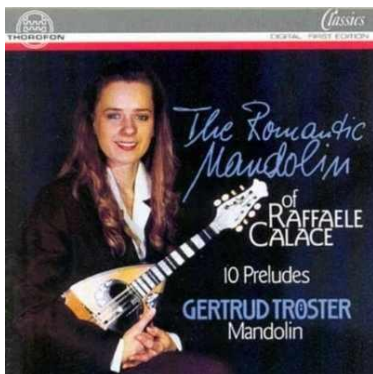
*Mandolinistin*



MUSIQUE POUR LES FETES GALANTES-  
Solo- und Kammermusik aus dem 18.Jh.  
Gertrud Weyhofen, Mandoline (Vinaccia)  
Marga Wilden-Hüsgen, Mandoline  
(Filano), Olaf Van Gonnissen, Guitar  
Theorbe, Barockgitarre, Gerhart  
Darmstadt, Violoncello



PICCOLA MUSICA  
Gertrud Weyhofen, Mandoline



THE ROMANTIC MANDOLIN OF  
RAFFAELE CALACE  
10 Preludes  
Gertrud Tröster , Mandoline  
WELTERSTEINSPIELUNG

# Gertrud Weyhofen

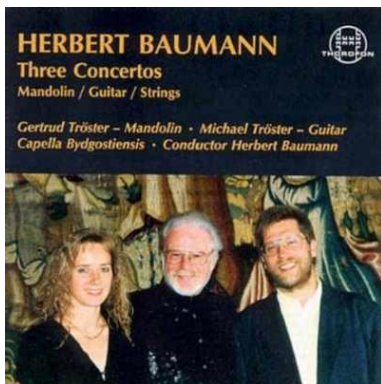
*Mandolinistin*



**JIRO NAKANO**  
**JEWELS FOR THE MANDOLIN**  
Gertrud Tröster, mandolin  
WELTERSTEINSPIELUNG



**CARNEVALE DI MANDOLINO -**  
Konzerte für Mandoline  
(Barockmdli.) und Zupforchester  
(Thorofon classics)  
Werke von A. Starck, H. Baumann,  
H. Konietzny, E. Tober-Vogt



**CONCERTOS** for mandolin - guitar  
and strings by Herbert Baumann  
G. Tröster/Mandoline, Michael  
Tröster/Gitarre  
Capella Bydgosciensis, Leitung:  
Herbert Baumann

# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*



DIE FARBE ROT, Werke für  
Mandoline und Gitarre von  
Marlo Strauß



DUO CAPRICCIOSO Vol. VI  
- ROMANCE & PASSION-



DUO CAPRICCIOSO Vol. V  
-DEDICATIONS-

# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*



DUO CAPRICCIOSO Vol. IV  
Sechs Sonaten von Domenico Scarlatti  
Gertrud Tröster, Barockmandoline  
Michael Tröster, Barockgitarre



DUO CAPRICCIOSO Vol. III  
Werke von F. Piccone,  
G. Hoffmann, A. Sforzi di Pisa u.a.  
(Thorofon classics)



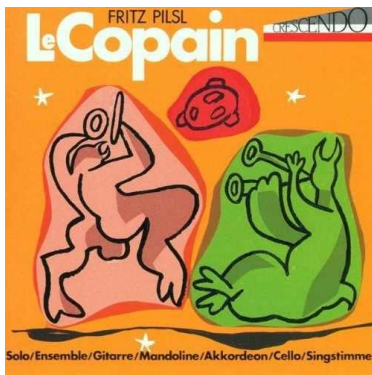
DUO CAPRICCIOSO Vol. II  
Werke von C. Munier, N. Sprongl,  
A. Piazzolla u.a.  
(Thorofon classics)

# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*



DUO CAPRICCIOSO I  
Gertrud und Michael Tröster  
(Mandoline/Gitarre)  
Werke von A. Vivaldi, G.  
Hoffmann, R. Calace u.a.  
(Thorofon classics)



Kammermusik von Fritz Pils  
Best Nr. 30111



Vögel, Früchte und Wind  
Musik für Zupforchester von  
Herbert Baumann  
Bayerisches Landesupforchester und  
Solisten

# Gertrud Weyhofen

*Mandolinistin*

## Gertrud Weyhofen

Dipl.- Musiker, Mandoline  
Dipl.-Mus.-Päd. Mandoline  
Dipl. Päd. für Elementare Musikpädagogik (EMP)

Kassel

Tel.: +49 (0) 172 - 56 47 743

Email: [hello@gertrud-weyhofen.de](mailto:hello@gertrud-weyhofen.de)

Web: [www.gertrud-weyhofen.de](http://www.gertrud-weyhofen.de)